

FRANSK OG FYNSK FORÅR PÅ ORDRUPGAARD

Den 8. april - 11. september 2011

TOUR DE FRANCE. Franske landskaber og *Kampen om kunsten. Fynboerne* er titlerne på Ordrupgaards samtidige, men separate særudstillinger dette forår. Kernen i begge udstillinger er udsøgte værker fra de samlinger af ny og banebrydende kunst Ordrupgaards grundlægger Wilhelm Hansen skabte i det tidlige 1900-tal.

Fransk triumf

TOUR DE FRANCE. Franske landskaber er en kunsthistorisk pendant til cykelsportens *Le Tour de France*. Ordrupgaards *tour* er en udforskende rundrejse til Frankrigs regioner og landskaber med malerkunstens verdenselite: Claude Monet er i gul førertrøje skarpt forfulgt af Alfred Sisley, Auguste Renoir, Camille Corot, Paul Gauguin. På landevejene, gennem skovene og langs floderne triumferede de over tidens smagsdommere og præsterede chokerende ny kunst.

Fynsk kamp

Udstillingen *Kampen om kunsten. Fynboerne* fortæller både om et uskønt slagsmål og en venskabelige dyst. I 1907 brød "bondemalerstriden" ud: Fynsk realisme i in fight med fin symbolisme. Uden for ringen overgik kunstsamlerne Wilhelm Hansen og Mads Rasmussen hinanden i, hvem der fik flest af de sejrende fynboer på egne vægge. *Kampen om kunsten. Fynboerne* viser værker fra Rasmussens Faaborg Museum og Hansens Ordrupgaard og har sit fokus på kunstnerne Fritz Syberg, Johannes Larsen og Peter Hansen.

For yderligere oplysninger kontakt:

Presseansvarlig Line Lærholm-Bengtzen tlf.: 39 96 04 75

limalb@ordrupgaard.dk. Billedmateriale kan fås ved at henvende sig til presseansvarlige



Claude Monet. *Chailly-pavéen i Fontainebleau-skoven*, 1865. Ordrupgaard.



Johannes Larsen. *Sommer, solskin og blæst*. 1899. Ordrupgaard.